



Tabla de Contenido

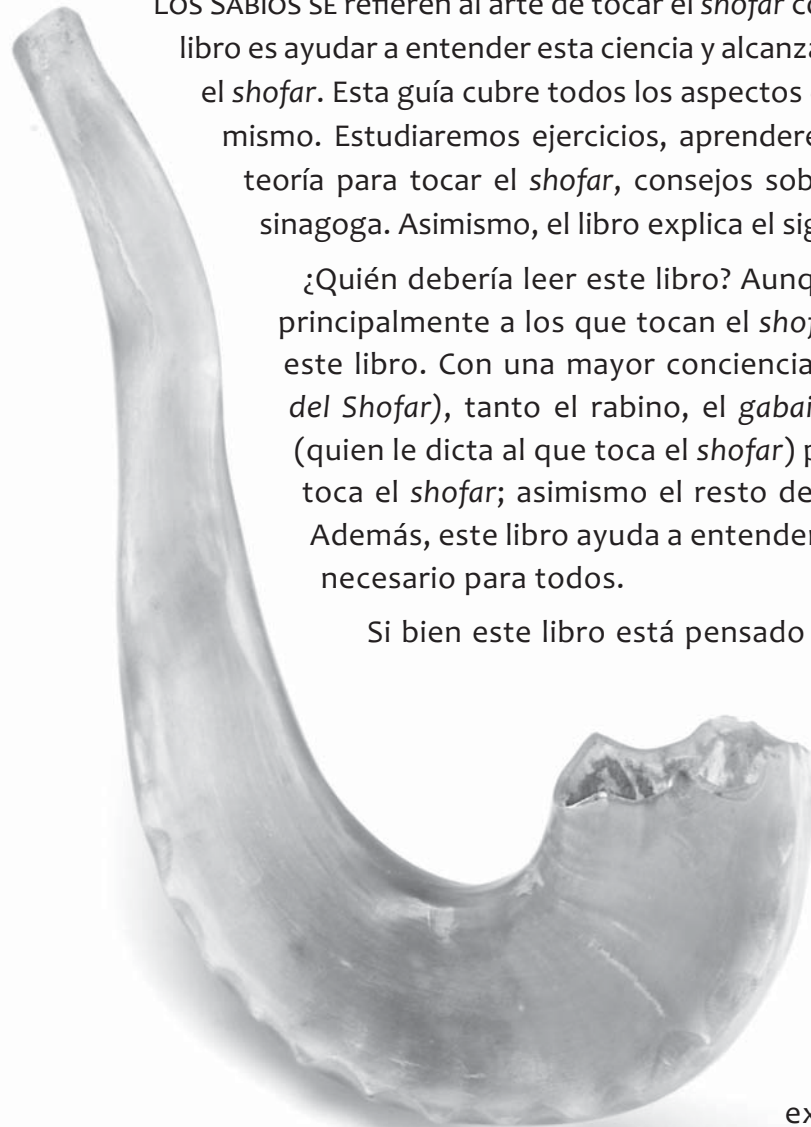
Ponerse en forma	16	El mecanismo	32
Ejercicios de postura y respiración	17	Corriente de aire	32
"Efecto Marioneta"	19	Tensión de labios - Congelación	33
"¡Si señor!"	19	Los primeros soplos	33
Bostezo	20	Zumbido	34
Tos	21	Ubicación	34
Fusionando los tres pasos	23	Labios	35
En resumen	24	Ataque (El comienzo)	36
Seleccionar un Shofar	25	Controlando el sonido	37
<i>Shiduj</i> (enlace)	26	Al comenzar a practicar	38
Boquilla	26	Los Sonidos	39
Sonido	28	<i>Tekiá</i>	42
Balance	28	<i>Shevarim</i>	43
Forma	28	Shevarim simples	43
Probando el <i>shofar</i>	29	Cómo tocar los Shevarim simples	43
<i>Shofar</i> principal y <i>shofar</i> adicional	29	<i>Teruá</i>	44
Precio	30	Cómo tocar una <i>Teruá</i>	44
Tocando el <i>shofar</i>	31	El método convencional	45

El método sencillo	45	Ansiedad	61
“Lengua pegada”	46	Preparándose	62
Número nueve	46	La Kabalá en los sonidos del shofar	63
Shevarim-Teruá	47	Errores	67
<i>Tekiá Gedola</i> (la gran <i>tekiá</i>)	48	Repeticiones	68
Duración	49	Puede haber errores	68
Calculando el tiempo	50	Cómo corregir un error	69
Duración máxima	50	Evitar Errores	69
Práctica	50	Pequeña historia	70
En la sinagoga	52	Un último consejo	71
Interesante	53	Apendices	73
"Calentamiento"	55	Apéndice I: Consejos para	
Acerca de la comida	55	la resolución de problemas	74
Qué comer y qué no comer antes		Apéndice II: Cuernos aceptables	76
de tocar el shofar	56	Cuernos permitidos	76
<i>Makri</i>	57	Cuernos de carnero	77
Las Distracciones	60	Cuernos del ganado	77
Aglomeración de gente	61	Grietas y agujeros	78

Resina (Plástico)	79
Shofarot sin esmalte	79
Apéndice III: Cubrir el Shofar	80
Cubrir el Shofar	80
Apéndice IV: Enfoque del <i>Baal Tokea</i>	81
Meditaciones al tocar el <i>Shofar</i>	81
Apéndice V: ¿Por qué tocamos el <i>shofar</i> en <i>Rosh Hashaná</i> ?	83
Apéndice VI: Adentrándonos en los sonidos del <i>shofar</i>	85
El Sonido de la <i>Tekiá</i>	85
El sonido de los <i>Shevarim</i>	85
El sonido de la <i>Teruá</i>	86
Apéndice VII: 100 Sones	87
¿Por qué 100 Sones?	87
Significado y misterio del sonido del <i>shofar</i>	88
Índice de fotos	94
Guía ilustrada del Talmud <i>Rosh Hashaná</i> 26-27 y <i>Oraj Jaim</i> 586	95



Introducción



LOS SABIOS SE refieren al arte de tocar el *shofar* como *jojmá* (sabiduría, ciencia). El propósito de este libro es ayudar a entender esta ciencia y alcanzar el objetivo de convertirse en un experto en tocar el *shofar*. Esta guía cubre todos los aspectos del arte, desde la preparación hasta el desempeño mismo. Estudiaremos ejercicios, aprenderemos consejos sobre la selección de tu *shofar*, la teoría para tocar el *shofar*, consejos sobre cómo producir los sonidos, y qué hacer en la sinagoga. Asimismo, el libro explica el significado y el misterio del *shofar* y de sus sonidos.

¿Quién debería leer este libro? Aunque la información que aquí se presenta se dirige principalmente a los que tocan el *shofar*, todos en la sinagoga pueden beneficiarse de este libro. Con una mayor conciencia de las complejidades del *tekiat shofar* (*el sonar del Shofar*), tanto el rabino, el *gabai* (quien está a cargo de la sinagoga) y el *makri* (quien le dicta al que toca el *shofar*) pueden entender y comunicarse mejor con el que toca el *shofar*; asimismo el resto de la congregación podrá apreciar mejor su labor. Además, este libro ayuda a entender el significado de los sonidos del *shofar*, lo que es necesario para todos.

Si bien este libro está pensado principalmente para el que no tiene experiencia en tocar el *shofar*, que no sabe cómo producir un sonido de su *shofar*, también contiene información que puede beneficiar al experimentado. El aficionado va a aprender a producir los sonidos de su *shofar*, mientras que el experimentado aprenderá a perfeccionar sus habilidades y aumentar su resistencia.

Esta guía está colmada de instrucciones y consejos que permiten a todos convertirse en expertos. También incluye muchas de las exigencias que cumplen con las expectativas de las audiencias más rigurosas.

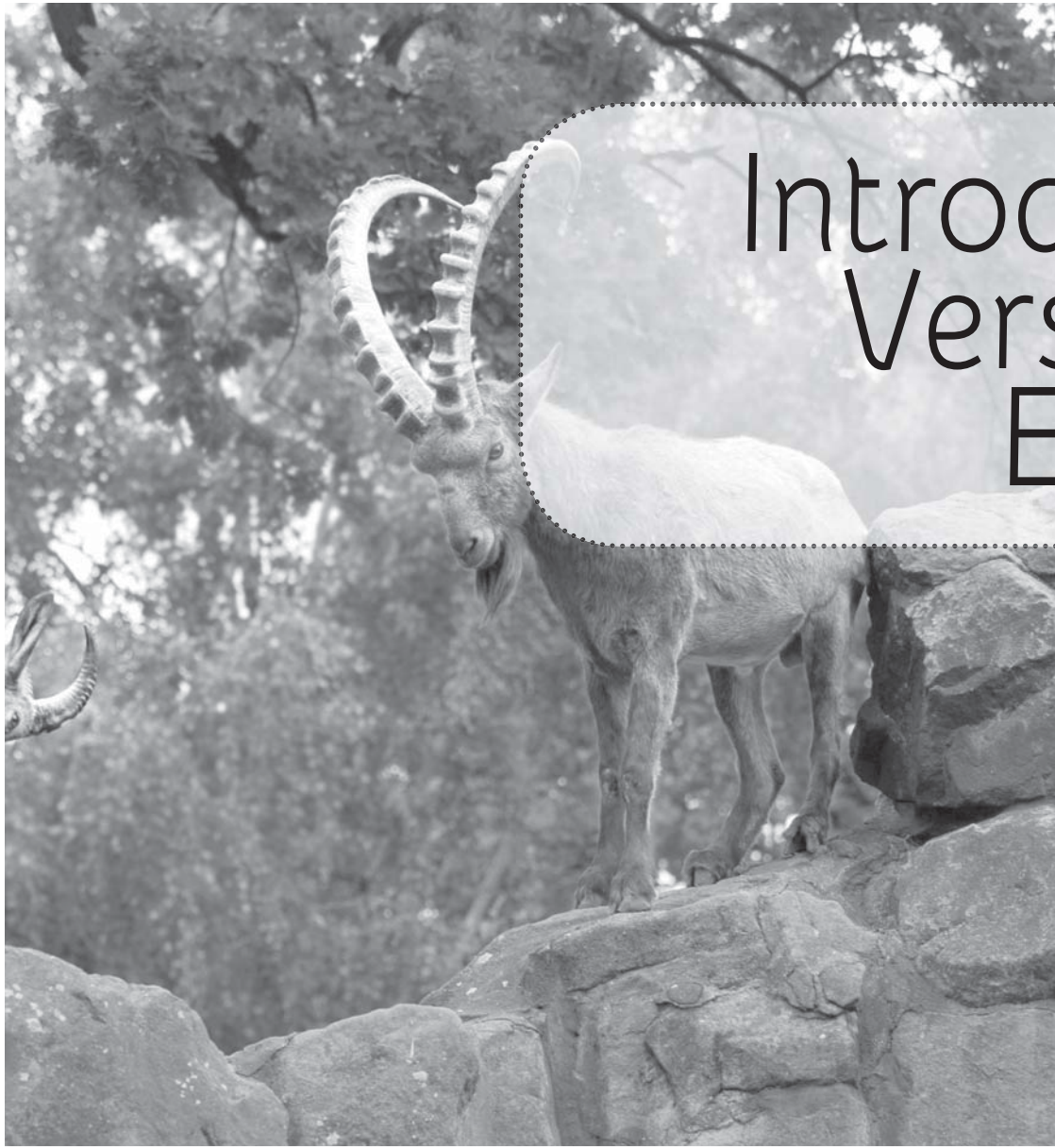
Esta guía ha sido escrita con el propósito de adquirir perfección. Sin embargo, sólo aquellos que tocarán el *shofar* ante los espectadores más críticos y exigentes tendrán que aplicar todo lo que leen aquí. Puesto que tocarán más sonidos bajo mayor presión, requerirán de una mejor preparación. El resto de nuestros lectores, que tocan frente a pequeños grupos, no precisarán tanto profesionalismo. Lee todo el libro y elige las secciones más útiles para tí. Practica. Lo harás muy bien.

En ocasiones, cuando recurrimos a términos técnicos desconocidos, la intención no es que suene elitista, sino simplemente se trata de utilizar estas palabras cuando sea necesario para aclarar conceptos involucrados. A lo largo del libro se aclararán todos estos términos.

Dado que esta es una guía práctica, la *halajá* (ley judía) y asesoramiento no deben quedar excluidas. Se espera que el estudiante serio estudie las *halajot* de una fuente primaria.

NOTA: Si aún no has comprado un shofar, lee esta guía antes de hacerlo. Una comprensión básica de cómo soplar correctamente te ayudará a elegir un shofar adecuado para tí.





Introducción Versión en Español

Cada festividad o evocación del rico calendario judío tiene su sello distintivo. Jánuca son sus luces; Purim, su alegría; Pésaj, su amplio sentido libertario; Shavuot, la entrega de La Ley. Y la lista podría continuar. Pero, ¿Cuál es el sentido vital de Rosh Hashaná?. Por supuesto que el balance de las acciones personales y colectivas, la introspección, la plegaria, la *Tzedaká* (ayuda al necesitado), el arrepentimiento. Sin embargo, Rosh Hashaná, uno de los cuatro "años nuevos" del judaísmo, tiene una *mitzvá*, un precepto obligatorio pasivo y activo a la vez: escuchar el toque del Shofar. ¿Por qué? ¿Qué nos dicen esos sonidos agudos y penetrantes que salen de un cuerno de carnero en forma de *Tekiá, Teruá, Shevarim, Tekiá Guedolá*?

Durante la niñez era muy común jugar en el patio de la sinagoga en Rosh Hashaná hasta que nuestro padre nos llamaba a escuchar ese instrumento rústico pero solemne que el pueblo hebreo todo escuchó antes de recibir la Torá y que preanunciaba la pronta llegada de los tiempos mesiánicos. Y allí estábamos todos conmovidos escuchando el sonido del Shofar. Estremecidos como todos por ese son que llega a la esencia del alma judía.

Si queremos entender la profundidad de lo que es el Shofar, y es la esencia de este libro, tenemos que abordar el origen gramatical de esta palabra: Shofar proviene del verbo hebreo *Leshaper* que significa mejorar. En definitiva los toques del Shofar son la razón de Rosh Hashaná porque nos llaman a mejorar tanto como hombres o como judíos tanto en relación a Di-s como en relación a todos los seres humanos.

Rosh Hashaná se llama también *Iom Hazikarón* y cuando cae en Shabat no se toca el Shofar pero la festividad lo recuerda al denominarlo *Iom Zijrón Truá* (día del recuerdo del toque de Shofar).

En estos días reverenciales Di-s nos recuerda la creación del mundo y el nacimiento del género humano. Es el día del recuerdo de todo lo acaecido desde la Creación y nosotros revisamos nuestras acciones con la esperanza de "*Leshaper*"; con una mezcla de alegría y sufrimiento; de progreso y atraso; de vida o muerte.

Para los que miren esta festividad en forma estrecha el mundo les puede parecer un derrotero sin sentido, una serie de "casualidades" permanentes pero para el hombre que se sumerge en la

plegaria y en los sonidos conmovedores y estremecedores del Shofar, nada está librado al azar. En Rosh Hashaná, desde la creación del mundo, Di-s mira su historia, que es la nuestra: "Y vio Di-s todo lo que hizo y era todo muy bueno (Génesis 1: 31). Claro que el Shofar nos ayuda a entender el sentido de la historia y su significado. El sonido de la Tekiá es simple, sencillo, directo; tal como se describe como Di-s hizo al mundo, "sin defectos ni fisuras" Todo estaba completo, "muy bien". El hombre iba hacia la armonía. Pero también está el sonido de Shebarim (rupturas) que son los quiebres que el hombre tiene en el sube y baja de la vida. Inmediatamente viene el sonido de la Teruá (que son muchos sonidos entrecortados), que nos llama a despertar no pocas veces con sufrimiento y dolor. Felizmente tenemos el sonido de la Tekiá que hace volver al mundo a su andarivel. Y así, luego de venturas y desventuras, el hombre marcha hacia la "Tekiá Guedolá", al bien y a la rectitud definitiva, cuando la Humanidad en un todo, al Final de los Días, (Ajarit Haiamim) se "una en un sólo grupo con corazón pleno para cumplir la voluntad de Di-s" (extracto de plegaria del Majzor de Rosh Hashaná).

A lo largo de todo el año el hombre está ocupado y lleno de preocupaciones, deleites cotidianos, obligaciones, trabajo, hasta casi olvidar su rol en el mundo y su origen. Pero en Rosh Hashaná, día de su creación, el hombre mediante el toque del Shofar se ve impulsado a elevarse y romper sus estrecheces.

Ante la magnitud de la mitzvá de escuchar el sonido del Shofar uno podría preguntarse si transito cerca de una sinagoga y escucho su sonido si con eso alcanzaría. ¿Y si escucho el Shofar todo el año no alcanzaría? ¿Para qué en Rosh Hashana?

Tanto el genial exegeta Rashi como el genial codificador halájico y médico Maimónides, coinciden en que no alcanza con la estética o la casualidad si no hay una intencionalidad.

Escuchar el Shofar en Rosh Hashaná implica el cumplimiento de un precepto pero no es suficiente: Hay que ver el Shofar.

¿Qué es lo que hay que ver?. Su curvatura. Rashi dice en su comentario sobre el Talmud que "se requiere un Shofar torcido porque quien viene a rezar ante el Creador debe presentarse inclinado". Así es que si un Shofar no tiene curvatura no es apto para ser tocado. Lo mismo sucede con la plegaria: una oración que no venza la altivez humana, que no lleve a inclinarse y reverenciar al

Creador del mundo, carecerá de sentido final. Por ello el Baal Tokea, el que toca el Shofar, nos lleva a cumplir dos obligaciones: escuchar sus sonidos y ver su curvatura.

Es que si en Rosh Hashaná queremos mejorar debemos antes que nada buscar doblegar nuestro orgullo personal. La mundanidad debe verse doblegada por la santidad del día. Este libro, no solo se refiere al sentido de porque tocar el Shofar sino que tiene una amplia guía acerca de cómo hacerlo, ejercicios respiratorios, etc.

El Shofar de Rosh Hashaná no se toca temprano por la mañana. Se toca cerca del mediodía no solo para que no pierda de escucharlo aquel que vino tarde sino porque al mediodía esta el sol aún elevándose. Eso es lo que quiere Di-s de nosotros.

De acuerdo al idioma hebreo la palabra *Shaná* (año) tiene dos significados. Por un lado de allí viene la palabra *Sheiná*, sueño, sopor y por otro lado se puede deducir que de ella viene *Shinui*, cambio.

El Shofar es el instrumento que al escucharlo y verlo nos debe despertar del sopor y llevarnos al cambio.

Shana Tova Umetuka! Que los sonidos del Shofar nos mejoren y nos reencuentren con nuestra esencia.